Dossier de presse
Le Sucre



Table des matières

ÉDITO 4

PHILOSOPHIE DU NOUVEAU PROJET

Un approfondissement axé vers l'innovation culturelle 7

UN NOUVEAU PROJET, AU PLUS PRÈS DES ARTISTES & COLLECTIFS

Un changement de paradigme dans la façon d'aborder la programmation et les soirées résidentes 9

Les artistes résident·es « piliers » 10

Les collectifs résidents 13

Les artistes résident·es « nouvelles vagues » 16

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Une nouvelle façon d'envisager la fonction du club 21

La grille de programmation 22

PARTENAIRE

Carhartt WIP 25

Édito

Ouvert depuis l'été 2013, Le Sucre est un club et lieu culturel en rooftop situé sur le toit du bâtiment industriel historique de La Sucrière, au cœur du quartier Confluence. Géré par la société Culture Next, il appartient à l'écosystème de l'association Arty Farty, organisatrice, entre autres, du festival Nuits sonores. Le Sucre est devenu au fil du temps un lieu incontournable pour le public lyonnais, et s'est construit un statut de référence sur la scène club hexagonale et européenne. Ouvert toute l'année, il programme plus de 220 événements et accueille environ 130.000 personnes par an, avec des temps forts comme Nuits sonores en mai.

Un club transversal

La programmation du Sucre reflète une recherche permanente de diversité et d'exigence, avec une volonté ferme de ne s'enfermer dans aucune case. Son ADN artistique recouvre donc un panorama le plus large possible des musiques électroniques, actuelles, aussi bien populaires qu'expérimentales, qu'elles soient émergentes ou installées.

Protéiforme et mouvant, le lieu évolue suivant les esthétiques, les formats et les saisons, et peut à la fois se faire bar panoramique, salle de concert vibrante, mini-club pointu ou grande messe techno dominicale… Avec toujours une attention unique accordée au son, diffusé par un soundsystem Meyer conçu sur-mesure, un facteur déterminant qui a aussi contribué à faire la réputation du Sucre.

Installé dans un écosystème artistique foisonnant, Le Sucre se veut aussi être la chambre d'écho de la scène musicale lyonnaise et régionale, en participant à son renforcement et à sa promotion. La mise à jour du projet culturel exposée ici porte cette ambition de développer un lieu qui soit au plus près des besoins des artistes, notamment émergent·es, afin de les accompagner dans leur processus de maturation.

De façon plus globale, Le Sucre ancre également son action dans un cadre de promotion et de défense de la « club culture » au sens large, ainsi que des valeurs qu'elle sous-tend qui sont celles de la tolérance et de l'inclusion, du métissage et de l'hybridation, du lâcher-prise et de la liberté… Il cherche ainsi à se faire espace positif de bienveillance, où chacun·e se sent en sécurité, libre d'être qui iel veut, et rejette fermement toute forme de discrimination.

À l'écoute de la société et des mouvements qui la traversent, l'équipe du Sucre mène - en particulier depuis la crise du COVID-19 - un profond travail de réflexion sur ses propres pratiques, notamment sur les questions relatives à l'égalité entre les genres, l'inclusion des minorités, et la responsabilité écologique. C'est aussi cet esprit que porte le nouveau projet que nous présentons ici.



PHILOSOPHIE DU NOUVEAU PROJET

Un approfondissement axé vers l'innovation culturelle

La nouvelle version de notre projet culturel est portée par 2 ambitions :

Optimiser les expertises, outils, et ressources à notre disposition pour mieux en faire bénéficier l'environnement artistique dans lequel Le Sucre est inséré

Améliorer nos pratiques en tant que structure pour être davantage en phase avec les valeurs et principes de l'écosystème Arty Farty et les enjeux de société contemporains

Direction Artistique
Programmation, management de projet, accompagnement légal, réseaux professionnels

Infrastructures
Le club ainsi que les autres lieux de notre écosystème (notamment le hub créatif Hôtel71)

Dispositif de formation
Cours de DJing, production électronique, gestion de carrière

Amplification
Visibilité du Sucre à différentes échelles, force de communication

Responsabilité écologique
L'urgence climatique est plus actuelle que jamais. Il est indispensable que nous adaptions la gestion de notre lieu à cette réalité.

Inclusion et mixité
Faire du dancefloor un espace démocratique accessible à tous·tes, qui transcende les différences sociales, d'origine géographique, de genre...

Lutte contre les violences
Un lieu le plus sûr possible, pour tous·tes, notamment en matière de prévention des violences sexistes et sexuelles.

Émergence
Un lieu qui se positionne à la racine des scènes artistiques de demain

UN NOUVEAU PROJET, AU PLUS PRÈS DES ARTISTES & COLLECTIFS

Un changement de paradigme dans la façon d'aborder la programmation et les soirées résidentes

À partir de 2022, Le Sucre fait un choix fort en actant une collaboration rapprochée et pérenne avec des artistes et acteur·rices culturel·les qui joueront un rôle essentiel dans ses projets, dans une démarche de co-programmation. Plus que jamais, son projet culturel se voit recentré sur les artistes et les collectifs en leur mettant à disposition les ressources dont il dispose pour les accompagner dans leur développement.

L'idée ici est d'enrichir la notion d'artiste ou de soirée résident·e pour mettre en mouvement des collaborations au long cours et initier de nouvelles dynamiques artistiques. Cette nouvelle manière d'appréhender la programmation du Sucre repose sur un dispositif adapté à différents échelons de maturité des projets artistiques.

Ces personnalités qui incarnent cette transformation de notre projet se répartissent selon 3 typologies de profils :

— Les artistes « piliers »
— Les collectifs
— Les artistes « nouvelles vagues »



Les artistes résident·es « piliers »

Les artistes présenté·es ici sont des profils à envergure nationale et/ou internationale, avec lesquels l'équipe du Sucre a tissé des liens importants au fil des années, et qui ont manifesté une adhésion forte à notre nouveau projet. Iels sont aussi des acteur·rices important·es au sein de leur scène respective, incarnant une certaine idée de l'esthétique musicale dans laquelle iels évoluent. Certain·es sont des figures historiques, d'autres des innovateur·rices de leur courant, tous·tes s'inscrivent dans une démarche artistique qui fait écho à nos valeurs et avec laquelle nous souhaitons inscrire une relation durable.

Cette relation repose sur plusieurs dynamiques, et vise à mettre à la disposition de l'artiste tout le potentiel du rooftop, tout en l'intégrant pleinement à notre système de formation :

Visibilité et connexion à l'échelle européenne

Programmé·es en moyenne une fois par trimestre, iels bénéficient de l'aura du Sucre pour développer leur carrière à l'international, en invitant des guests majeur·es.



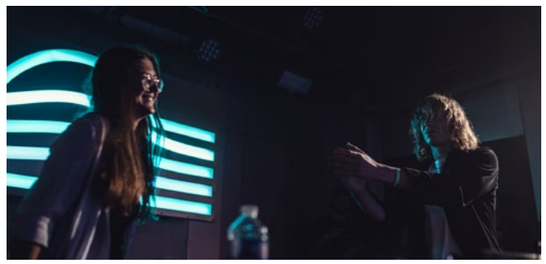


Diversification

Iels ont également la possibilité de disposer du lieu pour se diversifier dans leurs projets, par exemple avec une résidence de création.

Transmission

Ces artistes participent également au dispositif de formation via par exemple des masterclasses de production électronique, ateliers de DJing, partages d'expérience sur la gestion de carrière etc.





Anetha

Propulsée en quelques années au rang de DJ incontournable de la techno hexagonale, Anetha a également fondé en 2020 sa structure Mama Loves Ya afin d'aider au développement de jeunes artistes. Une démarche dans laquelle Le Sucre se retrouve à 100%.

Camion Bazar

Ami·es de longue date du rooftop, Romain Play & Benedetta Bertella participent depuis 2013 au renouveau de la fête avec la ferme intention de secouer la nuit, partager, instaurer la bienveillance et proposer des sets vivants, éclectiques et sans frontières.





Cornelius Doctor

Co-fondateur du projet HARD FIST, OVNI dans le paysage électronique, Cornelius Doctor se tient à la convergence de mondes aux sonorités cosmiques, discoïdes et ravy.

Flore

Pilier de la Bass music depuis le début des années 2000, la DJ et productrice Flore s'est imposée dans le panorama français des musiques électroniques. Elle est également certifiée formatrice Ableton et donne régulièrement des formations sur cet outil.



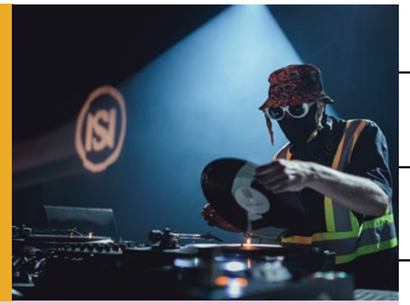


LB aka LABAT

LB aka LABAT est un vinyl collector et MPC Workaholic passionné de jazz, de hip-hop et de sonorités soulful. Signé sur de nombreux labels prestigieux, sa marque de fabrique est le live analogique, qu'il présente lors de tournées internationales acclamées partout.

Mézigue

Cela fait plusieurs années que Mézigue s'est invité dans la vie de celles et ceux qui ont bien voulu le voir. Adepte de Mézigue lui-même, il tire son inspiration de l'argot français, du béton, de la nature et du vide qui constitue chaque chose.



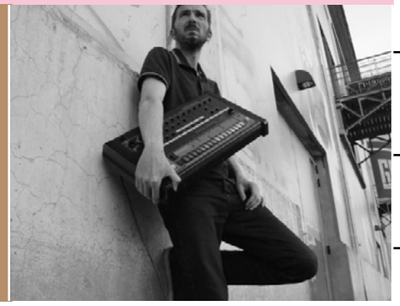


Pablo Valentino

Globe-trotteur et collectionneur de vinyles depuis 1997, Pablo Valentino est un digger insatiable ne connaissant pas les frontières entre les genres. Il est résident au Sucre depuis 4 ans avec sa soirée résidente incontournable *Children Of The Drum*, la plus ancienne du club.

Umwelt

Discret, le lyonnais Umwelt n'en demeure pas moins une référence de la scène rave/techno depuis les années 90. Fermement indépendant, il trace sa route à l'instinct, gère deux excellents labels et grave ses propres vinyles via une presse qu'il possède.



Les collectifs résidents

Les collectifs jouent un rôle à part essentiel dans la vitalité des scènes artistiques. Organisés sous la forme d'association loi 1901, ils se constituent souvent de façon ad hoc dans le but d'organiser des événements, jusqu'à se professionnaliser et potentiellement se diversifier vers d'autres champs du secteur culturel (création de label, management d'artistes, travail réflexif, médiation, actions de solidarité...).

Focalisés sur une ligne esthétique ou une vision particulière de la fête, ces collectifs agissent comme relais fédérateurs pour des communautés spécifiques. Ils constituent de ce fait les meilleurs partenaires pour parvenir à toucher des publics nouveaux et encourager la mixité.

Au-delà de l'aspect festif de leurs événements, ils peuvent aussi se faire porteurs de cause, vecteurs de médiation et de sensibilisation, ou adopter une démarche militante : C'est le cas du collectif LGBTQI+ PlusBelleLaNuit qui organise Garçon Sauvage, de Shouka qui revendique une approche nouvelle et non-essentialisée des musiques électroniques arabes ou encore de TFIF qui vise à faire voler en éclat les règles de genre.

Ces collectifs sont les garants d'une approche participative et *Do It Yourself* de l'organisation festive, et contribuent ainsi à en réinventer les codes. Il apparaît donc important pour Le Sucre de continuer à ouvrir le rooftop à ce tissu créatif local, comme nous le faisons depuis 2013.







Les 7 collectifs présentés rassemblent pour la plupart des acteur·rices culturel·les avec lesquel·les notre équipe co-imagine des formats depuis un certain nombre d'années. À travers cette collaboration, iels bénéficient d'un espace d'expression et d'une visibilité sur le rooftop. Le Sucre est également pour elleux un moyen de les accompagner dans leur professionnalisation en tant que porteur·euses de projets culturels, dans la mesure où nous les sensibilisons à l'environnement légal du secteur : respect du code de travail et des minima imposés par la convention collective du spectacle vivant privé, salarisation et statut d'intermittent des artistes et technicien·nes, déclarations administratives et droit d'auteur, réalités budgétaires d'un événement produit dans les normes...



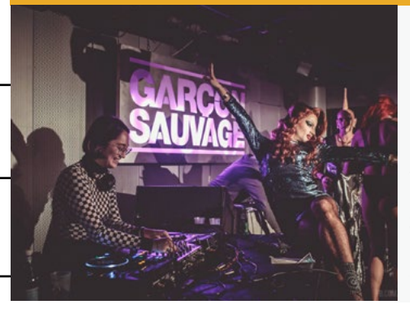
Artjacking

Axées sur les cultures hip-hop 2.0, les soirées du collectif Artjacking gravitent autour de disciplines aussi fascinantes que novatrices, à l'instar du grime, de la trap, du cloud rap ou encore du beatmaking.

Furie

Furie est la rencontre entre la culture brésilienne et la France, un partage à travers la musique et un moment d'échange, pour imaginer un moment de sintonia - harmonie - maximale, connectant les esprits, les corps et nos racines. Furie est une étincelle, Furie est Furie !





Garçon Sauvage

Alliant programmation musicale émergente et performances artistiques iconoclastes, la soirée queer Garçon Sauvage est l'enfant terrible du collectif PlusBelleLaNuit. En mutation constante, il puise son ADN dans son public transgenre, queer, mixte, ouvert et bienveillant

Jamais le mardi

Jamais le mardi est un magazine de mode 100% lyonnais, dont les soirées explorent les esthétiques urbaines baile-funk, dancehall, afro-house, coupé-décalé...



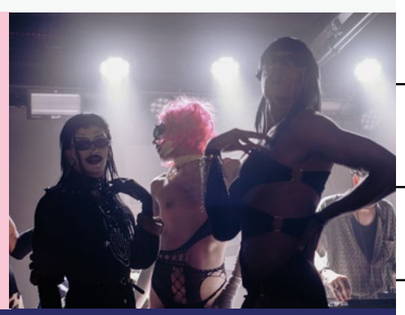


Shouka

Le label Shouka revendique une « musique du Tiers-Monde et la réappropriation culturelle ». Une vision radicale des musiques nord-africaines avec un goût certain pour l'hybridation, le live audiovisuel, les ambiances sombres et mystiques.

TFIF events

TFIF est un collectif militant techno, queer et punk, emmené par les DJs Angel Karel et Istigkeit, sans règle de genre, révélant les minorités LGBTQIA+, ainsi que la diversité des identités, pour imaginer l'expérience festive en toute liberté.





69 Degrés

Émanation nouvelle du collectif L'APRÈM COOL, 69 Degrés propose des événements artistiques, culturels, éducatifs et ludiques, dédiés aux cultures urbaines lyonnaises, avec pour but de faire de la ville un lieu d'épanouissement.

Les artistes résident·es « nouvelles vagues »

Issu·es de la scène lyonnaise ou régionale, ces artistes au profil émergent ont déjà eu l'occasion de jouer au Sucre et présentent des projets de développement de carrière que l'équipe du Sucre a à cœur de soutenir. Iels représentent un panorama d'esthétiques musicales diverses et comptent déjà à leurs actifs des faits d'armes significatifs, comme des bookings réguliers en clubs ou en festivals, des sorties de productions, la gestion d'un label ou encore des émissions de radio régulières.

Il ne s'agit donc pas pour ces artistes de les aider à découvrir un milieu qu'iels connaissent déjà, mais bien de les accompagner dans leur objectif de professionnalisation. Une démarche de management de projet, qui passe par plusieurs modalités :

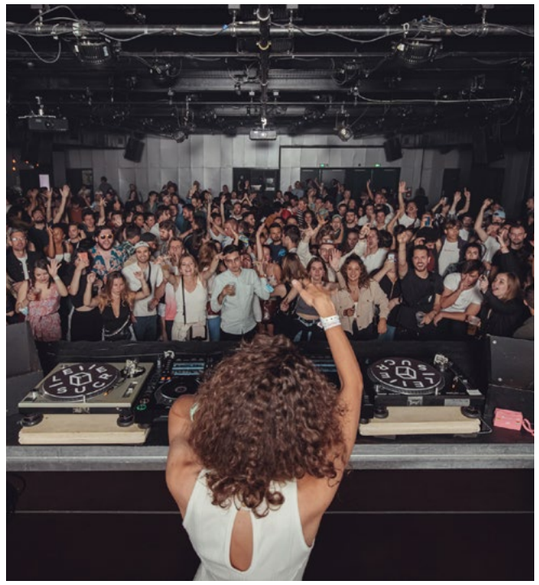
La programmation régulière
de ces artistes sur des line-ups en cohérence avec leur identité, ou sur des événements pensés autour de leur projet artistique

La formation
qui peut prendre la forme de cours de production sur les logiciels spécialisés, d'ateliers de mix, de masterclass autour de la gestion d'un label, de conseils sur l'encadrement légal du statut d'artiste… Une partie significative de ce volet formation est assurée par les profils nationaux/internationaux mentionnés précédemment.

Un travail d'éditorialisation
pour aiguiller les artistes dans leur positionnement artistique, leur proposer des opportunités de résidence de création, voire à plus long terme mener avec elleux un travail d'édition en les accompagnant dans la production d'un disque par exemple.

Ce dispositif vise à aider ces artistes à s'inscrire dans un écosystème artistique parfois complexe à appréhender, à les mettre en réseau avec un ensemble d'acteur·rices pertinent·es et à acquérir de nouvelles audiences au-delà de la sphère rhonalpine.

À l'avenir, iels pourront également être amené·es à représenter le club au-delà de ses frontières.





Alex Autajon

Passé maître dans les rythmiques juke, footwork ou ghetto-house qu'il triture avec dextérité, Alex Autajon est déjà bien établi dans la sphère club music française, notamment après plusieurs remixes et apparitions sur le label Moveltraxx.

Bernadette

Appréciée pour ses DJ-sets aux multiples facettes qui se baladent entre electro brut et breakbeat, techno punchy ou acid-house, Bernadette s'est vite faite un nom. Elle est aussi fondatrice de l'initiative *Move UR Gambettes*, qui milite pour une meilleure représentativité des femmes.



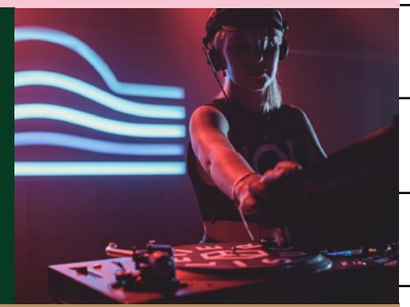


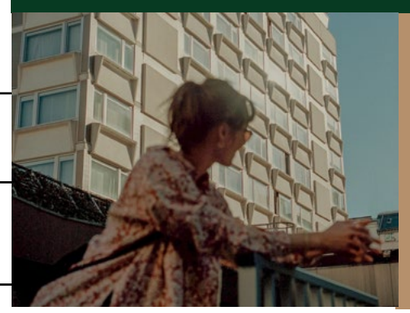
Hyas

Hyas, un type de vingt ans, pull à à l'envers, DJ et producteur. Un peu comme les autres mais pas exactement comme tout le monde, il est peut être un de ceux qui changeront l'électronique de demain à coups de sorties sur Light On Earth, Casa Voyageur ou encore Le Ciel.

LISA

Véritable diggeuse, LISA vacille sans problème entre les percussions d'Anunaku et la new wave de Depeche Mode. Sa musique balance souvent entre le breakbeat, la bass music et le post-club – à l'image des soirées Tsunami qu'elle organise.





P errine

Les influences de Perrine sont diverses, entre l'ambient et la house, teintées d'acid, qui composent des sets délicats et rythmés. Formée au piano classique pendant 10 ans, elle présente depuis septembre 2015 une émission mensuelle sur LYL radio, *Werden*.



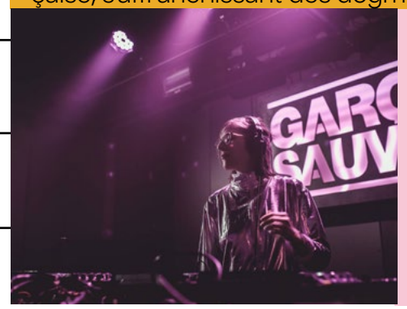
Tauceti

Jeune membre du collectif Icone, Tauceti célébre la techno sous ses différentes facettes notamment le côté mental. Loin d'une techno récréative, ses sets en appellent à une déconnexion du moment présent, afin de créer une alchimie collective le temps de quelques instants.

Vel

Jeune artiste marocaine basée à Lyon, VEL étonne par sa vision de la techno, avec une énergie derrière les platines qui a déjà tapé dans l'œil d'artistes renommés. Membre du collectif Under Rave créé par u.r.trax, elle est une digne représentante de la nouvelle scène techno française, s'affranchissant des dogmes et du patriarcat.





Warum

Oscillant entre classic tracks et pépites injustement méconnues, Warum délivre aujourd'hui des sets au design sonore sensible et singulier, pour une expérience dancefloor délicate, mélodique mais incroyablement percussive.



PRÉSEN-TATION DU DISPOSITIF

Une nouvelle façon d'envisager la fonction du club

Les artistes et collectifs présentés précédemment sont tous·tes amené·es à intervenir sur le rooftop dans le cadre du dispositif exposé ici.
En plus d'un travail de programmation que nous assurons depuis nos débuts, nous avons décidé d'initier au Sucre le développement de volets tournés vers la formation et la création, voire aussi, à terme, vers l'édition. Cette diversification trouve sa source dans les chantiers lancés en 2019—2020, lorsque nous étions fermés au public, à la recherche d'alternatives pour soutenir les artistes.

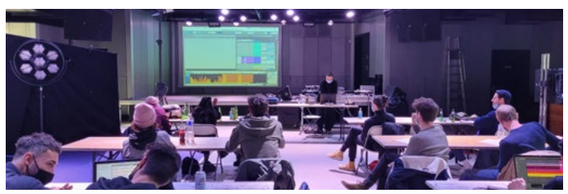
Programmation/DA

Chaque événement est réfléchi et positionné selon la « case » la plus pertinente sur notre « grille de programmation »



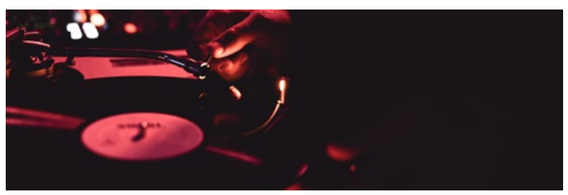
Résidence de création

Le club, son soundsystem, son matériel et son dispositif scénographique sont mis au service du processus créatif des artistes.



Formation

L'activité de formation est accessible soit en tant que perfectionnement, dans une logique d'inclusion et de diversité, soit en tant qu'approfondissement tourné vers la profesionnalisation pour les artistes au profil émergent.



Édition

Le Sucre poursuit également à terme l'objectif de se doter des outils nécessaires au développement d'une activité d'édition, c'est à dire portée vers la production d'œuvres.

La « grille de programmation »

La grille de programmation présentée ici ne représentera pas une nouveauté pour quiconque suit Le Sucre depuis longtemps. Elle est le fruit de l'expérience passée et se déroule selon une rythmique qui a fait ses preuves, avec des formats adaptés autant aux habitudes du public qu'à nos propres exigences artistiques.

Le vendredi
la case laboratoire

Le premier soir du weekend est dédié aux artistes défendant des esthétiques défricheuses et aventureuses. Ce format vise à s'affranchir des diktats de la tête d'affiche pour proposer une programmation reconnectée à la scène locale et à l'émergence française ou internationale. Il permet au Sucre d'exprimer un potentiel artistique qui privilégie une démarche plus expérimentale et pointue, tout en le rendant accessible à un large public.

Le samedi
les communautés

Les soirées du samedi défendent des esthétiques musicales plurielles, imprégnées de forts sentiments d'appartenance communautaire qui fédèrent sur le dancefloor, voire sont un medium de revendication et d'affirmation. Cette case constitue ainsi l'espace d'expression privilégié pour les collectifs.

Le dimanche
les grands courants de la club music actuelle

Une invitation faite à des artistes majeur·es de la scène actuelle, ainsi qu'à ses figures historiques. Le récit d'une histoire riche en perpétuelle évolution, sur le format S. society devenu la soirée incontournable du rooftop.

Les concerts
en premières parties de soirées

Le Sucre sait aussi se faire salle de concerts enfiévrée en accueillant les lives d'artistes des scènes électroniques et au-delà, dans une diversité très large d'esthétiques. Les dates sont variables, suivant les opportunités de programmation.

PARTENAIRE

Carhartt WIP

En juillet 2020, la marque Carhartt WIP a lancé par le biais de leur Carhartt WIP Radio, Relevant Parties : une série d'entretiens avec des gérant·es de labels voulant cerner le rôle et l'influence de ces derniers sur leur propre univers musical ainsi que sur leur manière d'accompagner les artistes dans la construction de leur carrière. Un podcast qui s'intéresse donc au rôle esthétique que jouent les labels indépendants à l'heure des algorithmes et du streaming.

C'est ainsi que nous avons décidé de nous associer en prônant l' « Independance Way ». Une collaboration qui permettra à Carhartt WIP d'intensifier sa posture envers l'indépendance artistique et, dans la continuité de ce qui a été initié à l'instar du format Relevant Parties, de la décliner tout au long de l'année 2022 sous la forme d'événements trimestriels au Sucre, avec pour objectif de soutenir des labels et collectifs locaux indépendants. Une belle manière de mettre en lumière des esthétiques variées dans toute leur pluralité.

Des évènements mais pas que... Restez à l'affût, on vous en dit plus sous peu !

carhartt
WORK IN PROGRESS



CONTACT PRESSE

Guillaume Duchêne
Clara Champion
Arty Fary
presse@arty-farty.eu